

Муниципальный орган управления образованием  
Управление образованием ГО Красноуфимск  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 9»

Принято на педагогическом совете,  
протокол № 1 от 30.08.2024г.

Утверждаю:  
директор МАОУ СШ № 9  
Приказ № 257 от 30.08.2024г.  
\_\_\_\_\_ А.Д. Ронкин

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Театральная студия «Сказочная карусель»**

**Срок реализации:** 1 год

**Возрастная категория:** (11-13 лет)

**Направленность:** художественная

**Составитель:**

Будаева Влада Александровна,  
педагог дополнительного образования

## 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка

*Направленность программы:* художественная

*Актуальность программы.*

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-13 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета. Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

- налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки. Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения.

**Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими документами:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.) (внесены изменения <https://docs.cntd.ru/document/1302360926>) ;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р) (внесены изменения <https://docs.cntd.ru/document/1301568699>) ;
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019 № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
10. Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации 2022 г. «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
11. План мероприятий («дорожная карта») по развитию инклюзивного общего и дополнительного образования, детского отдыха, созданию специальных условий для обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья в Свердловской области на долгосрочный период (до 2030 года) (утвержден Заместителем Губернатора Свердловской области 04.03.2022 г.)
12. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;
13. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);
14. Постановление администрации городского округа Красноуфимск от 27.12.2022 № 1243 г. Красноуфимск «Об утверждении муниципальной программы городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028 года»
15. Приказ Управления образованием ГО Красноуфимск №86 от 11.05.2022 г. «Об утверждении Плана мероприятий («дорожная карта») по развитию инклюзивного общего и дополнительного образования, детского отдыха, созданию специальных условий для обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья на территории ГО Красноуфимск на долгосрочный период (до 2030 года);
16. Устав МАОУ СШ № 9»;

17. Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАОУ СШ № 9.

*Отличительные особенности программы:* она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

*Адресат программы:* Программа рассчитана на учащихся средних классов в возрасте от 11 до 13 лет, не имеющих начальных умений и навыков исполнительно театрального творчества.

*Наполняемость группы:* от 12 до 15 человек.

*Условия приема детей:* запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Свердловской области» <https://р66.навигатор.дети/>. Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей; на второй или третий образовательный модули вне зависимости от освоения предыдущего модуля, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

*Режим занятий:* Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 мин.

Общее количество часов в неделю – 3 часа.

*Объем программы* – 102 часа.

*Срок освоения программы:*

Программа рассчитана на 1 года обучения.

*Особенности организации образовательного процесса*

*Форма реализации программы* традиционная.

*Формы обучения:* очная.

*Перечень форм обучения:* индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, парные.

*Виды занятий:* теоретические и практические.

*Уровневость программы:* стартовая.

## **1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Целью программы** является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. Задачи, решаемые в рамках данной программы: - знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии). - поэтапное освоение детьми различных видов творчества. - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях. - развитие речевой культуры; - развитие эстетического вкуса. - воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Задачи, решаемые в рамках данной программы:**

обучающие:

- сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;
- сформировать представления о видах и жанрах театра;
- сформировать интерес к театральному искусству;

- сформировать художественный вкус, интерес к искусству;
- познакомить с историей театрального искусства.

развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
- развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику;

воспитывающие:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- создать сплочённый коллектив;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

### 1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Содержание программы, реализуемое в течение 1 года рассчитано на 102 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

#### Учебная план

№ П/П	Название раздела, темы
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.
2.	Основы и понятие актерского мастерства. Основные техники сценической речи и сценического движения.
3.	Инсценировка. Работа с художественным и музыкальным оформлением.
4.	Художественное слово. Работа с прозаическим и стихотворным материалом.
5.	Работа с драматургическим материалом.
6.	Итоговое занятие.

#### Учебный (тематический) план

№ П/П	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля	Формы аттестации
		всего	теория	практика		
7.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Тестирование Опрос	Входная (начальная) диагностика
8.	Основы и понятие актерского мастерства. Основные техники сценической речи и сценического движения.	35	10	25	Тестирование Практическая работа	Текущий контроль
9.	Инсценировка. Работа с художественным и музыкальным оформлением.	24	4	20	Практическая работа, контрольный срез	Текущий контроль

10.	Художественное слово. Работа с прозаическим и стихотворным материалом.	20	3	17	Практическая работа, контрольный срез	Промежуточная диагностика
11.	Работа с драматургическим материалом.	20	4	16	Практическая работа, контрольный срез	Текущий контроль
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	Спектакль	Промежуточная аттестация
13.	Итого	102	22	80		

### Содержание учебного (тематического) плана

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: Техника безопасности.

#### **Тема 2. Основы и понятие актерского мастерства. Основные техники сценической речи и сценического движения.**

Теория: - Понятие зрительского этикета, установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках, принципы взаимоуважения. - Виды, формы и составляющие театрального искусства. - Основные понятия актерского мастерства, основанные на системе К. С. Станиславского.

Практика: - Освоение навыков актерского мастерства - актерские этюды на внимание, воображение, память. -Этюды на атмосферу; этюды на событие; этюды на фразу. Массовые этюды; моноэтюды, этюды в паре. -Тренинги по сценической речи, дикционные, артикуляционные, дыхательные упражнения и техники. - Тренинги по сценическому движению. - Отбор и формирование комплекса упражнений и этюдов для показа творческих работ. - Показ творческих работ.

#### **Тема 3. Инсценировка. Работа с художественным и музыкальным оформлением.**

Теория: - Отбор литературного материала. Основные принципы инсценировки. 10 - Читка по ролям. Пробы и утверждение действующих лиц и исполнителей. -Знакомство с понятием сценография.

Практика: -Репетиционный процесс. Освоение принципов мезансценирования. - Изготовление и установка декорационного оформления. -Работа над созданием костюмов. - Отбор и утверждение музыкального материала. - Работа над композицией постановки. Технический прогон. - Генеральная репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. - Показ художественной постановки.

#### **Тема 4. Художественное слово. Работа с прозаическим и стихотворным материалом.**

Теория: - Определение критериев при отборе материала для чтецких работ. Рекомендации по выбору текстов. - Обзор рекомендуемого материала.

Практика: - Отбор и утверждение литературного материала. - Работа с текстом – разбор и анализ, поиск образа. Работа над техникой речи – тренинги и упражнения на формирование дикции и артикуляции. - Принципы логического анализа текста. Выбор литературного материала для чтецких работ. - Понятие логической паузы и смыслового ударения. - Принципы поиска и создания образа. Работа над образом в чтецких работах. - Подготовка к показу чтецких работ. Генеральный прогон. - Показ чтецких работ.

#### **Тема 5: Работа с драматургическим материалом.**

Теория: - Обзор и выбор драматургического материала. - Основные аспекты принципа событийно – действенного анализа на основе книги М. О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли». - Понятия темы, идеи, сверхзадачи. - Понятие жанр, виды жанров.

Практика: - Работа над ролью. Репетиционный процесс. - Основные принципы работы над ролью. Создание образов героев. - Репетиция спектакля. Построение основных мезансцен. - Работа с декорациями, музыкальным оформлением и костюмами. Генеральный прогон итогового спектакля.

#### **Тема 6: Итоговое занятие.**

Практика: - Показ отчетного итогового спектакля.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

##### **Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### **Познавательные УУД позволяют:**

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график на 2024 – 2025 уч. год**

Организация специального образовательного пространства, позволяющего проводить занятия в комфортных безопасных условиях. К таким пространствам можно отнести: учебные аудитории, школьные пространства, актовый зал.

<b>№ п/п</b>	<b>Основные характеристики образовательного процесса</b>	
1.	Начало/окончание учебного года	02.09.2024 – 31.05.2025
2.	Количество учебных недель 1 четверть- 02.09.2024-25.10.2024 2 четверть- 05.11.2024-28.12.2024 3 четверть-09.01.2025-21.03.2025 4 четверть-31.03.2025 -26.05.2025	34
3.	Количество часов в году	102
4.	Количество часов в неделю	3
5.	Выходные дни	04.11.2024, 31.12.2024 - 08.01.2025, 08.03.2025 - 09.03.2025, 01.05.2025, 08.05.2025-09.05.2025

### **2.2. Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год занятий с детьми от 11 до 13 лет. Количество детей в группах – 12-15 человек.

Согласно Приложения №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий по программе таков: 40 минут занятий, 10 минут перерыв.

Занятия в группах проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики.

Технические средства для реализации программы: телевизор, видеомагнитофон, DVD, компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

*материалы для проверки освоения программы:*

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.

### **3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в центре детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне центра детского творчества, села.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

#### 4. Методические материалы

##### Методическое обеспечение программы:

**Возможные формы занятий:** традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

##### Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Дидактический материал:** альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

##### Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

декорации, реквизит, костюмы, компьютер, телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, мультимедийный проектор. специальная литература, сценическая площадка, костюмерная.

Наименование	Единица измерения	Количество
Видеокамера	шт.	1
Микшерский Пульт	шт.	1
Музыкальный центр	шт.	1
Светодиодный прожектор	шт.	1
Звуковые колонки	шт.	2
Дистанционные микрофоны	шт.	1
Ноутбук	шт.	1
Ширма театра	шт.	1

#### 5. Список литературы

*Литература для педагога*

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с.

2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.
3. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. - 128 с.
4. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 с.
5. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2016. - 902 с.
6. Голиков, Виктор Детский музыкальный спектакль `Мирная поляна` / Виктор Голиков. - М.: Владос, 2002. - 214 с.
7. Горковенко, С. Буратино / С. Горковенко. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2002. - 993 с.
8. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015. - 724 с.
9. Детский музыкальный театр / Е.Х. Афанасенко и др. - М.: Учитель, 2009. - 192 с.
10. Женило, М. Ю. Прощай, школа! Театрализованные праздники для выпускных классов / М.Ю. Женило. - М.: Феникс, 2005. - 352 с.
11. Изучение правил дорожного движения. Сценарии театрализованных занятий. - М.: Учитель, 2007. - 893 с.
12. Климашевский, А. В. Сокровища зимнего леса. Сборник лучших новогодних сценариев для детей / А.В. Климашевский. - М.: Феникс, 2006. - 104 с.
13. Крыловский вечер в школе. - М.: Детская литература. Москва, 2015. - 144 с.
14. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, 2011. - 948 с.
15. Лежнева, С. С. Сказки деда Мороза / С.С. Лежнева. - М.: Владос, 2008. - 208 с.
16. Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - М.: Владос, 2004. - 192 с.
17. Макарова, Алевтина Ивановна Ростовые куклы. Театральные постановки для детей, сценарии / Макарова Алевтина Ивановна. - М.: Феникс, 2014. - 454 с.
18. Михайлова, А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. Пособие для учителей / А.Я. Михайлова. - М.: Просвещение, 1975. - 128 с.
19. Музыкальный театр. Выпуск 2. - М.: Музыка, 2016. - 532 с.
20. Мышковская, М. В. Курочка Ряба / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - 210 с.
21. Мышковская, М. В. Лисичка со скалочкой / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - 242 с.
22. Мышковская, М. В. Три медведя / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - 297 с.
23. Орлов, Владимир Никогда не погаснет / Владимир Орлов. - М.: Молодь, 1988. - 176 с.
24. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007. - 320 с.
25. Петров, И. Ф. Театр предметных кукол / И.Ф. Петров. - М.: Владос, 2004. - 259 с.
26. Рудова, Анна Сказочные дни рождения. Развивающие театрализованные программы и кукольные спектакли / Анна Рудова. - Москва: ИЛ, 2009. - 304 с.
27. Смирнова, Е. С. Интеллектуальный театр в школе / Е.С. Смирнова. - М.: Перспектива, 2007. - 112 с.

28. Соснин, Степан Музыкальные спектакли для школьного театра / Степан Соснин, Владимир Степанов. - М.: Владос, 2004. - 600 с.

29. Троицкая, Елена Елена Троицкая. Праздник у слоненка / Елена Троицкая. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2004. - 926 с.

30. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. - М.: Учитель, 2007. - 112 с.

#### *Литература для обучающихся и родителей*

1. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г

2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

4. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

5. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

8. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

9. У. Шекспир «Собрание сочинений»

10. Школьный театр. Классные шоу-программы / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

## **6. Нормативные документы**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.) (внесены изменения <https://docs.cntd.ru/document/1302360926>) ;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р) (внесены изменения <https://docs.cntd.ru/document/1301568699>) ;
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019 № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
10. Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации 2022 г. «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
11. План мероприятий («дорожная карта») по развитию инклюзивного общего и дополнительного образования, детского отдыха, созданию специальных условий для обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья в Свердловской области на долгосрочный период (до 2030 года) (утвержден Заместителем Губернатора Свердловской области 04.03.2022 г.)
12. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;
13. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);
14. Постановление администрации городского округа Красноуфимск от 27.12.2022 № 1243 г. Красноуфимск «Об утверждении муниципальной программы городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028 года»
15. Приказ Управления образованием ГО Красноуфимск №86 от 11.05.2022 г. «Об утверждении Плана мероприятий («дорожная карта») по развитию инклюзивного общего и дополнительного образования, детского отдыха, созданию специальных условий для обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья на территории ГО Красноуфимск на долгосрочный период (до 2030 года);
16. Устав МАОУ СШ № 9»;
17. Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАОУ СШ № 9.